

# LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO

SEDE ANDINA – SAN CARLOS DE BARILOCHE  
ESCUELA DE ARTES

NORMATIVA

Resolución CSDEyVE N° 045/2021  
Resolución Ministerial N° 1867/2011

## FICHA DE CARRERA

**TÍTULO FINAL DE GRADO:** LICENCIADO/A EN ARTE DRAMÁTICO

**DURACIÓN:** 3168 horas totales

**TÍTULO INTERMEDIO:** ACTRIZ/ ACTOR

**DURACIÓN:** 2240 horas

## PERFIL

### PERFIL- TÍTULO INTERMEDIO

Los/as egresados/as con el título intermedio de Actriz/Actor serán profesionales capacitados para trabajar en actuación y en la provisión de servicios clasificados de índole teatral.

### PERFIL- TÍTULO DE GRADO

La Licenciatura en Arte Dramático Aquellos formará profesionales capacitados/as para trabajar en actuación y en la provisión de servicios calificados de índole teatral. Esta formación promueve la investigación dentro del campo teatral, generando conocimiento sobre la realidad local y regional.

El/La egresado/a podrá aportar una visión crítica del teatro y la actuación. La Licenciatura provee una formación básica interdisciplinaria que incluye práctica artística y aspectos teóricos para la reflexión y realización teatral. Esto permite a los/as egresados/as tener flexibilidad en el abordaje de las problemáticas a indagar y desarrollar estrategias creativas orientadas a la realización, la investigación y la intervención, capacitando al/a la egresado/a para participar como:

–Intérprete dramático

- Promotor/a sociocultural
- Investigador/a y experimentador/a de nuevas posibilidades expresivas, a partir de su compromiso personal con el hecho teatral
- Integrante de equipos de trabajo interdisciplinarios en el campo artístico, científico y pedagógico.

## ALCANCES

**Para quienes se titulen como Actriz/Actor, los alcances competentes serán:**

- Integrar equipos de trabajo en el área teatral
- Aplicar sus posibilidades expresivas en el campo teatral
- Aplicar diferentes métodos y técnicas de actuación
- Interpretar adecuadamente el manejo del espacio escénico, su cuerpo y su voz para resolver situaciones dramáticas
- Identificar los movimientos teatrales más relevantes en función de nuestra cultura
- Analizar e interpretar textos dramáticos
- Desempeñar roles periféricos a la actuación
- Trabajar y producir con sentido crítico, estético y ético, contemplando tanto su profesión como su contexto sociocultural.

**Para quienes logren la Licenciatura en Arte Dramático:**

- Asesorar, dirigir o ejecutar proyectos relacionados al hecho teatral, tanto en el ámbito privado como en el público
- Elaborar, y realizar proyectos integrales de teatro, integrando o coordinando equipos de trabajo
- Investigar sobre el rol del arte y su función social en forma crítica e independiente
- Ejercer la crítica especializada de programas y producciones teatrales
- Organizar, asesorar, supervisar y/o gestionar el funcionamiento de departamentos y/o empresas especializadas en aspectos teatrales
- Dictaminar como jurado en festivales y eventos relacionados con el sector
- Planificar, llevar a cabo y evaluar proyectos de investigación en todas sus etapas, trabajo individualmente y en equipo con el fin de proyectar escenarios futuros de intervención.



## ORGANIZACIÓN CURRICULAR

*El Plan de Estudios estipula un sistema de correlativas que cada estudiante podrá visualizar en su perfil de ingreso al sistema SIU Guaraní*

<b>PLAN DE ESTUDIOS LICENCIATURA EN ARTE DRAMÁTICO</b>			
CÓDIGO GUARANÍ	ASIGNATURA	CARGA HORARIA SEMANAL	CARGA HORARIA TOTAL
<b>1° AÑO</b>			
ANUAL			
B5152	Actuación I	7	224
B5902	Educación de la Voz I	3	96
B5155	Entrenamiento Corporal I	4	128
B5156	Rítmica y Lenguaje Musical I	2	64
PRIMER CUATRIMESTRE			
B5903	Psicología y Dinámica de Grupos I	4	64
T0002	Introducción a la Lectura y Escritura Académica	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
B5900	Historia del Teatro I	4	64
B5901	Análisis del Texto Teatral	4	64
<b>Subtotal Primer Año</b>		<b>32</b>	<b>768</b>
<b>2° AÑO</b>			
ANUAL			
B5161	Actuación II	7	224
B5908	Educación de la Voz II	3	96
B5164	Entrenamiento Corporal II	3	96
B5165	Rítmica y Lenguaje Musical II	2	64
PRIMER CUATRIMESTRE			
B5905	Historia del Teatro II	4	64
B5907	Análisis del Hecho Teatral	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE			
B5910	Psicología y Dinámica de Grupos II	4	64
B5906	Historia del Teatro III	4	64
<b>Subtotal Segundo Año</b>		<b>31</b>	<b>736</b>
<b>3° AÑO</b>			
ANUAL			
B5169	Actuación III	7	224
B5916	Educación de la Voz III	3	96
B5172	Entrenamiento Corporal III	3	96
PRIMER CUATRIMESTRE			
B5915	Dramaturgia	4	64
B5913	Historia del Teatro IV	4	64
SEGUNDO CUATRIMESTRE			

B5914	Historia del Teatro Argentino y Latinoamericano	4	64
B5917	Estética y Ética Teatral	4	64
L0002	Inglés Integral I	4	64
<b>Subtotal Tercer Año</b>		<b>33</b>	<b>736</b>
<b>TÍTULO: ACTOR/ACTRÍZ_ CARGA HORARIA TOTAL: 2240 HORAS</b>			
<b>4° AÑO</b>			
<b>PRIMER CUATRIMESTRE</b>			
B5950	Escenotecnia I	3	48
B5919	Metodología de la Investigación Teatral	4	64
B5179	Actuación IV	6	96
B5952	Dirección y Puesta en Escena I	3	48
B5954	Laboratorio Escénico I	3	48
B5185	Optativa I	3	48
L0003	Inglés Integral II	4	64
<b>SEGUNDO CUATRIMESTRE</b>			
B5951	Escenotecnia II	3	48
B5953	Dirección y Puesta en Escena II	3	48
B5955	Laboratorio Escénico II	3	48
B5186	Optativa II	3	48
B5956	Trabajo Escénico	8	128
B5957	Programa de Trabajo Social		96
B5167	Trabajo Fin de Licenciatura		96
<b>Subtotal Cuarto Año</b>		<b>46</b>	<b>928</b>
<b>TÍTULO: LICENCIADO/A EN ARTE DRAMÁTICO</b>			
<b>CARGA HORARIA TOTAL: 3168 HORAS</b>			

*Optativas: La oferta de optativas es flexible y podrá variar cada año en función de los recursos humanos disponibles en la Universidad, preferencias de las cohortes, lineamientos de desarrollo e investigación de la carrera y otra política institucional.*

## CONTENIDOS MÍNIMOS

<b>MATERIAS</b>	<b>ACTUACIÓN I</b> Código Guaraní: B5152
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante: Se aproxime al juego teatral en pos de indagar en la: a) Desinhibición; b) comunicación; c) atención; Descubra sus propias posibilidades sensoriales: a) auditivas; b) visuales; c) kinestésicas; d) gustativas; e)olfativas; Desarrolle y potencie el imaginario a partir de sus posibilidades sensoriales; Indague en sus posibilidades creativas: a) con el mismo; b) con el/la otro/a ; c) con el espacio; Comprenda y valore la importancia de un comportamiento ético acorde al oficio, tales como: a) la tolerancia por las diferencias; b) la solidaridad con sus compañeros; c) el compromiso por la tarea individual y las tareas comparadas; c) la atención a los sucesos sociales del entorno al cual se pertenece.</p> <p>Objetivos específicos: Descubrir el valor del entrenamiento y sus distintas etapas; Desarrollar la autoconfianza; Ejercitar la capacidad de registro y atención orgánica: de sí, del/la otro/a, del entorno; Desarrollar la reacción en el aquí y ahora: reacción kinestésica; Abordar integralmente (psicofísicamente) los conceptos de acción, organicidad y verdad escénica; Reconocer los elementos de la estructura dramática; Dominar los elementos de la estructura dramática (en pos o a partir de la improvisación, composición, análisis, etc.); Descubrir posibilidades creativas en pos de una poética personal; Descubrir las posibilidades de la voz hablada, expresividad orgánica; Integración de cuerpo y voz en la improvisación; Realizar una práctica y conocer el cliché, el estereotipo y el al arquetipo; Apartarse del Cliché y los estereotipos; Descubrir las posibilidades de la estructura dramática en la repetición de una escena; Reconocer sistemas de búsqueda en términos técnicos; Valorar y respetar los procesos creativos propios y de los demás; Ejercitar la perseverancia en pos del desarrollo técnico/ creativo; Indagar en cada nuevo concepto; Reconocer y asumir el vocabulario específico del arte teatral; Incorporar el manejo de bibliografía para acompañar los procesos creativos.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Desinhibición y comunicación. Concentración y atención orgánica. Estímulo y reacción. Sensorialidad como herramienta de registro y base del imaginario: registro propio, del entorno y del otro. El “sí” mágico y las circunstancias dadas. El “aquí y ahora”. La improvisación como herramienta de acercamiento a la estructura dramática. Introducción al método de las acciones básicas. Introducción a la estructura dramática: elementos y relaciones.</p>



<b>MATERIAS</b>	<b>EDUCACIÓN DE LA VOZ I</b> Código Guaraní: B5902
<b>OBJETIVOS</b>	Explorar las posibilidades expresivas de la voz propia, construyendo identidad a partir del reconocimiento del timbre, el registro vocal, la intensidad; Comprender el entrenamiento corporal/postural /de movimiento como base psicofísica de la producción vocal; Reconocer las posibilidades de movimiento del cuerpo óseo a través de los músculos posturales y respiratorios; Comprender la importancia de la condición física y el estado psíquico en la emisión vocal.
<b>CONTENIDOS</b>	El cuerpo y su compromiso con la emisión de la voz: tensión-relajación-postura-energía corporal/vocal. Aprestamiento corporal. Apoyos, equilibrio para la emisión. Emisión: calidades. La respiración y su adecuación a situaciones escénicas. Escucha sensible. Noción de esquema corporal vocal. Cualidades de la voz. Timbre. Intensidad. Duración. Extensión. Articulación y Dicción. Gesto y voz. Resonancia. Proyección. Aspectos expresivos de la voz. Presencia escénica y voz. La voz hablada. El sistema fonador y funcionamiento: sistema respiratorio. La laringe. El sistema articulador. Los resonadores. Higiene vocal. Principales alteraciones de la voz. Factores medioambientales que influyen en el buen uso de la voz

<b>MATERIAS</b>	<b>PSICOLOGÍA Y DINÁMICA DE GRUPOS I</b> Código Guaraní: B5903
<b>OBJETIVOS</b>	Propósitos generales: Que los/as alumnos/as: Se aproximen a los marcos teóricos más importantes de la psicología y de la dinámica de grupos; Aumenten su percepción y comprensión de aspectos subjetivos y vinculares. Propósitos específicos: Adquieran conocimientos de la psicología que aporten profundidad a su futura creación e interpretación de personajes; Generen procesos de toma de conciencia que los asistan en su búsqueda creativa y en las relaciones interpersonales con sus compañeros de trabajo; Atraviesen por una experiencia de pertenencia a un grupo donde los propios procesos grupales son motivo de reflexión y aprendizaje.
<b>CONTENIDOS</b>	Principales paradigmas de la psicología científica histórica actual. Concepciones de cuerpo, el problema mente-cuerpo. Concepto de grupo, dinámicas grupales, roles. La importancia de los grupos en la vida humana. El fenómenos de la comunicación y la trama vincular en los grupos. Importancia del rol del coordinador, distintas modalidades de coordinación y sus efectos en los grupos. Los grupos teatrales.

<b>MATERIAS</b>	<b>ENTRENAMIENTO CORPORAL I</b> Código Guaraní: B5155
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la alumno/a logre: Abrirse a la dimensión sensible del cuerpo, alcanzando apertura y desinhibición en la exposición corporal; Entender el cuerpo como herramienta fundamental del/de la actor/actriz, descubriendo las posibilidades de transformación que él encierra; Descubrir ante la presencia del cuerpo una forma de expresión de significado; Encontrar en el entrenamiento y la repetición pautas que permitan la superación de obstáculos; Adquirir autonomía, pudiendo construir rutinas propias de entrenamiento.</p> <p>Propósitos específicos: Alcanzar un nivel importante de consciencia corporal y espacial; Promover la capacidad creadora; Estimular los sentidos; Incentivar la búsqueda y la investigación de lenguajes y estéticas corporales propios; Promover la capacidad de experimentación/investigación; Fomentar el trabajo en equipo y la solidaridad como conductas creativas; Convocar a una formación integral del artista, a través del reconocimiento de las variables psicológicas y físicas, como así también de lo expresivo-creativo</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Sensopercepción: propiocepción y exterocepción. Los sentidos. Postura corporal: centro de gravedad, peso, apoyo, sostén. Hueso, articulaciones y grupos musculares: flexibilidad y elongación. El cuerpo en movimiento y quietud. Locomoción: movimientos fundamentales (marcha, carrera, rebote, salto, rolido, reptar, trepar) Asociación, disociación, coordinación. El cuerpo en el espacio: espacio propio, compartido, parcial, total. Espacio real y virtual. Tiempo: ritmo propio y externo. Velocidades. Tiempo-espacio: calidades y dinámicas en estructuras de movimiento. Lenguaje corporal: signos-significante-significado. Mensaje. Vínculos comunicacionales. Imagen productiva y reproductiva. El movimiento generador de imagen, la imagen generadora de movimiento. Metáforas del movimiento. Creación, composición, repetición.</p>

<b>MATERIAS</b>	<b>RÍTMICA Y LENGUAJE MUSICAL I</b> Código Guaraní: B5156
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante: Se sensibilice respecto al carácter rítmico y musical de los procesos de su propio cuerpo; Utilice la capacidad de su propio cuerpo para percibir la periodicidad rítmica y así pueda distinguir los pulsos necesarios para posibilitar la vivencia, la representación y la notación del ritmo musical; Agudice su percepción de la naturaleza rítmica de muchos de los fenómenos de su entorno psico, aural y visual, como así también de la variedad de ritmos inherentes a la música que escucha; Aprenda, en rasgos generales, el código escrito de la rítmica musical tradicional y cree un sistema propio de codificación; Pueda reconocer las cualidades y funciones de los esquemas rítmicos estudiados; Internalice mediante la audición y la práctica, distintas formas rítmicas emanadas del contexto cultural e histórico; Produzca y proponga nuevos esquemas rítmicos en función del propio contexto; Tome conciencia del carácter rítmico de los fenómenos de la vida en general, de las artes en particular y, más puntualmente, del ritmo como ingrediente esencial del quehacer teatral; Amplíe su capacidad de escucha de diversos géneros musicales y pueda reconocer y distinguir algunos patrones culturales; Pueda descubrir y desarrollar sus propias potencialidades creativas; Sea capaz de representar esquemas comprensibles de la fenomenología rítmica que percibe y/o produce, valiéndose de la notación tradicional y/o de códigos propios; Sea capaz de transferir su comprensión rítmica y métrica adquirida al trabajo escénico; Pueda conocer y transmitir aspectos metodológicos activos de la pedagogía musical; Desarrolle hábitos de lectura e investigación bibliográfica; Pueda comenzar a desarrollar y exponer temáticas relacionadas con el universo complejo del sonido.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Desarrollo del sentido propioceptivo y bórico. Estudio del movimiento en relación con el tiempo y el espacio. Desarrollo del sentido rítmico y métrico en función del trabajo escénico. Elementos básicos de la percepción rítmica. El ritmo y la palabra. El ritmo y el movimiento. Fórmulas rítmicas básicas. Desarrollo de la audición interior de ritmos con vistas a la práctica escénica. Improvisación a partir de pautas rítmicas. Encadenamiento de gestos. Oposiciones y contrastes. La música como lenguaje. Análisis de sus elementos. Rudimentos teórico-prácticos. Capacidades perceptivas. Escucha activa. Capacidades vocales, rítmicas, psicomotoras, auditivas y expresivas. Comunicación y representación. Aproximación práctica a la música. La escucha comprensiva. Creatividad y sensibilidad. Identificación de géneros musicales comunes y propios de diferentes culturas.</p>

<b>MATERIAS</b>	<b>INTRODUCCIÓN A LA LECTURA Y ESCRITURA ACADÉMICA</b> Código Guaraní: T0002
<b>OBJETIVOS</b>	<p>El propósito de la materia es favorecer la inserción de los/las estudiantes en la comunidad académica a la que se integran mediante la incorporación de las modalidades de lectura y escritura que la caracterizan. Específicamente, se propone que los/las estudiantes exploren distintas estrategias para la comprensión y el análisis de los géneros discursivos característicos del ámbito académico y así incorporen herramientas para la producción y comprensión de textos en su campo disciplinar. Esto es, generar una propuesta de trabajo dinámica, en la que el/la estudiante se constituye como un sujeto activo que visualiza y desarrolla sus propias habilidades metacognitivas y metadiscursivas para optimizar sus procesos de producción textual, comprensión lectora, comunicación y apropiación de nuevos conocimientos en los contextos académicos en los que participe.</p> <p>Como objetivos a lograr por los/las estudiantes, se espera que los mismos:</p> <p>Adquieran habilidades para localizar y procesar información documental y bibliográfica; Identifiquen y contrasten posiciones enunciativas diversas; Reconozcan y aprehendan el universo conceptual de las teorías y discusiones propuestos en cada asignatura; Reconozcan y manejen los géneros discursivos que circulan en el ámbito académico; Sistematicen la reflexión metalingüística sobre elementos de la lengua, normativa del español, a partir del uso.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Los ejes a desarrollar son: La lectura y escritura en el ámbito académico: contexto de producción, circulación y recepción. El paratexto. El proceso de la escritura-planificación, redacción y revisión del texto. Elaboración de borradores. Tipologías textuales. Los géneros discursivos académicos. La construcción enunciativa. Las secuencias textuales. Exposición y argumentación en el discurso académico. La polifonía en los escritos científicos y académicos. Lectura y producción escrita de diversos géneros académicos. La comunicación oral estructurada: planificación escrita y apoyos visuales. Normas para la producción académica. Normativa del español.</p>

<b>MATERIAS</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO I</b> Código Guaraní: B5900
<b>OBJETIVOS</b>	Que el/la estudiante: Estudie las poéticas teatrales y las lógicas compositivas y las recurrencias temáticas de la experiencia dramática de Occidente desde sus orígenes documentados e hipotetizados en Grecia hasta el Medioevo europeo, a partir de una perspectiva diacrónica; Incorpore una metodología de análisis para el abordaje de textos clásicos y medievales a partir de la consideración de las condiciones de producción y circulación de dichos textos; Adquiera herramientas teórico-metodológicas básicas para contribuir al desarrollo de una perspectiva crítica que permita, a lo largo de las sucesivas materias del área, el análisis y el planteo de hipótesis de lectura individuales sobre los textos del corpus estudiado.
<b>CONTENIDOS</b>	Componentes historiográficos del hecho teatral: mito, rito y teatralidad. Concepciones fundacionales del teatro en Occidente. Orígenes: Grecia clásica y su concepción de mundo, del ditirambo y las canciones fálicas al teatro. La tragedia griega. Los dramaturgos clásicos representativos: Esquilo, Sófocles y Eurípides. Poética de Aristóteles. La comedia y su relación con lo sociopolítico: Aristófanes y Menandro. El teatro en Roma. La reformulación autoral del teatro griego en la dramaturgia latina. La comedia y la tragedia latinas. Características estéticas e historiográficas de la Edad Media. Formas teatrales medievales. El teatro de origen religioso y profano. El actor medieval y su función sociocultural.

<b>MATERIAS</b>	<b>ENTRENAMIENTO CORPORAL II</b> Código Guaraní: B5164
<b>OBJETIVOS</b>	Que el/la alumno/a logre: Entender el cuerpo como herramienta fundamental del/de la actor/actriz, descubriendo las posibilidades de transformación que él encierra; Descubrir ante la presencia del cuerpo una forma de expresión de significado; Encontrar en el entrenamiento y la repetición pautas que permitan la superación de obstáculos; Adquirir autonomía, pudiendo construir rutinas propias de entrenamiento. Objetivos específicos: Alcanzar un nivel importante de consciencia corporal y espacial; Promover la capacidad creadora; Estimular los sentidos; Incentivar la búsqueda y la investigación de lenguajes y estéticas vocales-corporales propias; Promover la capacidad de investigación; Fomentar el trabajo en equipo y la solidaridad como conductas creativas; Convocar a una formación integral del/de la artista, a través del reconocimiento de las variables psicológicas y físicas, como así también de lo expresivo-creativo
<b>CONTENIDOS</b>	Sistema nervioso: voluntario y autónomo. Sistemas Simpático y Parasimpático. Posibilidades de incidir sobre el sistema nervioso autónomo desde el trabajo corporal

	<p>consciente. Respiración: consciencia básica e integración con el movimiento. Vacío y silencio como estados que proceden de la creación. Motores de movimiento. Impulso y reducción del impulso. Forma, volumen, espacio. Conciencia espacial. Captación visual del espacio. Espacio escénico. Focalización. Punto fijo. Concepto de Ritmo. Ritmo musical. Ritmos cardíacos y respiratorios. Integración cuerpo/voz. Fraseo. El otro. Los objetos. Vínculos posibles. Manipulación de cuerpos y objetos. De la improvisación a la composición corporal. El entrenamiento como camino para la superación de obstáculos. La repetición como pauta superadora y creativa. Rutinas de entrenamiento. Autodisciplina.</p>
--	--

<b>MATERIAS</b>	<p align="center"><b>ACTUACIÓN II</b> Código Guaraní: B5161</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Generales: Favorecer la apropiación práctica del método de la conducta conflictiva (ex-acciones físicas); Otorgar herramientas para componer personajes. Promover el abordaje del texto dramático desde la acción.</p> <p>Específicos: Otorgar métodos para investigar el impulso retenido del personaje en la situación escénica; Posibilitar el abordaje de la situación dramática desde la improvisación (por identificación del actor/actriz con las circunstancias dadas) y poder relacionarla con la estructura; Promover el trabajo de la escena textual partiendo de lo investigado en la improvisación; Acompañar la investigación de los recursos para lograr mantener la organicidad en el texto del personaje; Facilitar herramientas de caracterización corporal del personaje. Motivar la relación entre entrenamiento actoral y trabajo en escena; Promover en las/los estudiantes un vocabulario que conceptualice la práctica a través de contenidos teóricos. Incentivar el valor del hecho teatral como trabajo grupal; Acompañar el desarrollo de la personalidad creativa y ética de las/los estudiantes, valorándose como artistas y respetando a sus colegas.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>(PERSONAJE) Profundización del método de las acciones físicas. Estructura dramática: su investigación a través de la improvisación, análisis de la misma y su comprensión dentro de la obra. Apropiación del texto teatral: su relación con la estructura dramática y los vínculos entre personajes. Composición de personajes.</p>

<b>MATERIAS</b>	<b>ANÁLISIS DEL TEXTO TEATRAL</b> Código Guaraní: B5901
<b>OBJETIVOS</b>	Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante: Distinga la especificidad del abordaje semiótico en el análisis de los textos en general y del texto teatral en particular; Diferencie las características propias del análisis, de la interpretación y de la crítica literaria; Desarrolle la identificación de los principales elementos, tanto internos como externos, de los textos teatrales; Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio serio y creativo del ejercicio del análisis textual.
<b>CONTENIDOS</b>	La triple consideración reflexiva sobre el arte: la Estética o la Filosofía del Arte, las disciplinas analíticas y la Crítica de Arte, diferencias. Especificidad del lenguaje literario. La crítica, el análisis y la interpretación de textos. El círculo descompositivo/Recompositivo del análisis literario. Géneros literarios tradicionales y sus principales características. Géneros y formas teatrales. Texto, texto dramático y texto espectacular. Semiótica y semiótica teatral. El teatro como sistema complejo de signos para la construcción de sentido. Naturaleza del signo teatral. El lenguaje simbólico y el uso de la metáfora y alegoría en las obras dramáticas. La estructura dramática. La estructura externa de una obra de teatro. La estructura interna. Tiempo y espacios dramáticos. Acción, narración e historia. Los personajes. Las condiciones extra-textuales de aparición y recepción de una obra.

<b>MATERIAS</b>	<b>ACTUACIÓN III</b> Código Guaraní: B5169
<b>OBJETIVOS</b>	Que cada estudiante: Descubra su propio eje- equilibrio; Indague en el entrenamiento actoral de modo integral; Descubra el potencial del entrenamiento actoral como base para cualquier estética; Descubra el potencial de la respiración para el abordaje de la energía y la voz teatral.
<b>CONTENIDOS</b>	(POÉTICAS POST-STANISLAVSKIANAS) Poéticas post-stanislavskianas, crisis y rupturas. Introducción a nuevas poéticas contemporáneas. El actor creador del espacio y el sonido escénico. Preparación y disponibilidad del instrumento en función de las diferentes poéticas. El entrenamiento como generador de teatralidad. Géneros. Creación colectiva. Fundamentación teórica del trabajo.

<b>MATERIAS</b>	<b>EDUCACIÓN DE LA VOZ II</b> Código Guaraní: B5908
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la alumno/a: Pueda vivenciar, a través de diferentes experiencias y actividades, el propio sonido vocal y su desenvolvimiento; Descubra la potencialidad y capacidad de desarrollo vocal, como un aspecto sustancial de la tarea del/de la actor/actriz, reconociendo que puede ampliar sus capacidades sonoro-expresivas; Logre un mayor rendimiento vocal optimizando su eficacia, adecuando su perspectiva al ámbito profesional; Reconozca su voz como una voz profesional con las demandas y respuestas propias del alto rendimiento, y su compromiso en los cuidados de la salud vocal; Experimente a través de la técnica vocal, la unidad cuerpo-voz, e incorpore elementos técnicos y sustentos teóricos que le permitan desarrollar su propia potencialidad sonoro/vocal; Reconozca los distintos parámetros de la voz y pueda disponer de ellos en forma creativa, tanto individual como en forma grupal. Que el/la alumno/a logre disponer de sus habilidades sonoro/vocales en un ámbito escénico; Incorpore, discrimine y domine elementos que hacen a lo sonoro-vocal (en función de duración, altura y tonalidad, volumen, ritmo, timbre y demás características), desde un rol activo, apreciando su generación desde el trabajo individual y desde la interacción; Reconozca la importancia de incorporar en su actividad como actor/actriz cursos vocales como herramientas para la escena, definiendo su utilización y análisis desde los diferentes roles de su quehacer (actuación, dirección, docencia, análisis y crítica, e investigación); Integre los conocimientos adquiridos en Educación de la Voz I en lo atinente a técnicas respiratorias, fono-articulatorias, recursos expresivos, etc. en el desempeño espontáneo de improvisaciones y juegos teatrales, y para el abordaje de diferente tipo de textos; Indague en su potencialidad sonoro/vocal para descubrir y desarrollar la capacidad integral de su voz; Logre aunar destreza técnica, expresividad y calidad interpretativa, en la aplicación sobre un texto; Profundice su registro propioceptivo a fin de cuidar su voz.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Aprestamiento: corporalidad y voz. Recursos técnicos a través de un entrenamiento corporal-vocal. Dosificación del soplo respiratorio. Manejo de diferentes intensidades vocales de acuerdo a distintos ámbitos y necesidades de interpretación dramática. Proyección vocal escénica. Proyección vocal en distintas posiciones y dinámicas de movimiento con diferentes contenidos expresivos. Adecuación vocal a distintos ritmos. La voz y los estados emocionales. El compromiso de la voz en la construcción de personajes. Improvisaciones dramáticas en correlación con la materia actuación. La voz</p>

	<p>hablada y la voz cantada. Nociones elementales para trabajar la voz cantada. Rango vocal. Tesitura. Recursos sonoros de la voz. Reconocimiento del espectro tonal individual para el aprovechamiento de los matices en función de lo expresivo. Voz y habla para distintas líneas de actuación teatral: el espacio sonoro-vocal. Profilaxis de la voz. Factores orgánicos y funcionales que alteran el rendimiento vocal (Diferentes patologías) Higiene vocal: recursos.</p>
--	--

<b>MATERIAS</b>	<p align="center"><b>RÍTMICA Y LENGUAJE MUSICAL II</b> Código Guaraní: B5165</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que los/las estudiantes: Se apropien de criterios amplios que les permita entender y trabajar con los aspectos más particulares de la rítmica y la música aplicada a las distintas facetas del hecho teatral; Descubran y reconozcan el ritmo inherente al lenguaje en sus distintas manifestaciones (poesía, oratoria, narración, teatro, canto, etc.) y exploren los aspectos rítmicos de la palabra hablada y cantada; Valoren la importancia de tomar en cuenta los contextos históricos, sociales y políticos que dieron origen a distintas formas musicales y de las artes en general; Conozcan y se familiaricen con los estudios contemporáneos del fenómeno sonoro; Exploren su propia relación con el lenguaje cotidiano para reconocer los ritmos que surgen de los textos y del intercambio coloquial, y para crear nuevos esquemas originales; Adquieran destreza en el reconocimiento y anotación de fraseos rítmicos para textos propuestos; Hagan propia una simbología práctica, desarrollando códigos para la representación gráfica de los parámetros rítmicos, tanto del texto como de la dinámica escénica, que les permita comunicarlos y reconstruirlos a partir de esquemas o “partituras” escritas; Desarrollen habilidades de improvisación sobre la base de pautas rítmicas consignadas, aplicando los conocimientos y la práctica adquiridos; Comprueben las diferencias entre una conversación o una exposición hablada, una declamación entonada y el canto, como manifestaciones de la unión entre la palabra, el ritmo y la melodía; Relacionen estas vivencias con el melos, ethos y pathos, en todos los casos buscar la manera de representar por escrito los fenómenos que se desarrollan en la práctica, consensuando una simbología adecuada.</p>

<b>CONTENIDOS</b>	<p>Desarrollo de la voluntad espontánea y regularización de la acción neuromuscular, Arritmias. Discriminación y cambio de ritmos, cambio de miembros del cuerpo, cambio de compás. Frases del movimiento según las leyes del fraseo musical. Desarrollo del fraseo individual y grupal. Polirritmias y polimetrías. Adquisición de múltiples automatismos indispensables al trabajo escénico. Ritmos con elementos dados. Técnicas y teorías sobre abordaje al trabajo rítmico. Relaciones entre solista y grupo. Matices dinámicos y agógicos en su relación con la palabra y el gesto escénico. Aproximación al hecho musical. Oír, sentir, reconocer, entender la estructura del lenguaje musical. Estudio de relaciones entre idea, forma y expresión. Interrelación con otros sistemas y códigos de comunicación. Aplicación en el trabajo escénico. Cultura y música. Forma musical, estructura y género. Formas y estilos de composición y su utilización en el contexto social a lo largo de la historia. Procedimiento y procesos. Música contemporánea. La música y las nuevas tecnologías. Audiciones y ejemplos concretos. La música en la palabra y la escena. Nociones de lingüística y su correlación con la rítmica y musicalidad de la escena. Coordinación y guía de recursos y aspectos sonoros musicales desde la técnica.</p>
-------------------	---

<b>MATERIAS</b>	<p style="text-align: center;"><b>HISTORIA DEL TEATRO II</b> Código Guaraní: B5905</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Estudiar las diversas poéticas teatrales del Renacimiento y el Barroco desde una perspectiva diacrónica, atendiendo especialmente a la naturaleza dramática de los textos conservados y a los vínculos observables entre estos y su contexto de representación; Conocer metodologías específicas de abordaje de la historia del teatro a partir de la consideración de las condiciones de producción, circulación y transmisión de la misma; Desarrollar una perspectiva crítica que promueva, a partir de las herramientas teórico-metodológicas presentadas, la discusión acerca de géneros, movimientos y estéticas teatrales de la historia del teatro occidental en relación con la práctica teatral contemporánea.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El desarrollo historiográfico y arquitectónico de los espacios teatrales: desde la escena griega al “teatro a la italiana”. El teatro erudito y el teatro popular en el Renacimiento, La commedia dell'arte: Máscaras/tipos, improvisación y</p>

	<p>dramaturgia actoral. El teatro Isabelino: Características sociopolíticas y estéticas. La poética de Shakespeare y sus proyecciones históricas. El teatro español del Siglo de Oro: principales características. La “Comedia española”. Las concepciones dramáticas de Calderón de la Barca y Lope de Vega. El desarrollo de la comedia en Francia e Italia (Siglos XVII y XVIII): Molière y Goldoni. Las tendencias actorales del siglo XVII y XVIII.</p>
--	--

<b>MATERIAS</b>	<b>ANÁLISIS DEL HECHO TEATRAL</b> Código Guaraní: B5907
<b>OBJETIVOS</b>	<p>En consonancia con el Plan de estudios y la inserción de la materia en el 2º año de la carrera y de dictado cuatrimestral, el programa apunta a que el/la alumno/a adquiera de manera gradual y sistemática el conocimiento de los planteos más relevantes que giran en torno a la actividad teatral junto con el lenguaje técnico y específico empleado. Al mismo tiempo se pretende que ensaye –progresivamente- soluciones y contribuciones personales a dichas problemáticas.</p> <p>Teniendo en cuenta que las tendencias contemporáneas en el mundo del arte, se conforman con una insistente presencia del pensamiento y la especulación, se pretende ofrecer a los/las alumnos/as herramientas conceptuales que les posibiliten transitar con soltura y profundidad por los múltiples pasillos de dicho mundo.</p> <p>Al mismo tiempo, considerando que el perfil del egresado/a de la Licenciatura en Arte Dramático y del Profesorado en Teatro y la misma etimología de la palabra teatro (theorein, contemplar) nos direccionan a una comprensión de la teoría como una actividad que no puede desvincularse de la práctica, la asignatura plantea un diálogo y enriquecimiento constante y permanente entre ambas instancias.</p> <p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la alumno/a:</p> <p>Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la disciplina y reconozca las principales problemáticas en la discusión actual; Desarrolle la percepción de los principales factores que intervienen en un hecho teatral, tanto desde el punto de vista del público como de la representación; Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio serio y creativo del ejercicio analítico;</p>

	Interprete la dimensión personal, cultural y social presente en las distintas manifestaciones artísticas; Se plantee y reflexione, a partir de casos concretos, sobre la perspectiva teórica y estética del quehacer actoral y artístico.
<b>CONTENIDOS</b>	El análisis del hecho teatral en cuanto abordaje teórico y herramienta práctica. Las nuevas estrategias teóricas del pluralismo metodológico e interpretativo. Técnicas de análisis teatral. El espectáculo teatral: Signos y lenguajes escénicos. Poética, poéticas teatrales y poética comparada. Texto, puesta en escena, espectáculo. La superación de la concepción texto-centrista y las nuevas teorías de la atribución. El hecho teatral como proceso comunicativo. La centralidad del público y las escuelas de espectadores. Los aportes de la fenomenología y de la estética de la recepción. Características del hecho teatral: la función estética y social del teatro. Comunidad y encuentro en el arte. Interpretaciones actuales sobre la catarsis clásica y su relación con la experiencia estética. Desmontaje de espectáculos teatrales.

<b>MATERIAS</b>	<b>PSICOLOGÍA Y DINÁMICA DE GRUPOS II</b> Código Guaraní: B5910
<b>OBJETIVOS</b>	General: Que los/as estudiantes: Se acerquen a teorías y paradigmas actuales de la psicología que enriquezcan su reflexión y labor en el campo teatral. Específicos: Que los/as estudiantes: Adquieran un marco teórico para el abordaje de los conceptos de subjetividad, intersubjetividad y creatividad; Reflexionen sobre el hecho teatral como un fenómeno intersubjetivo y de percepción global y corporizada; Conozcan los aspectos principales de las teorías neurobiológicas y cognitivas acerca de la producción de emociones y sentimientos; Continúen y profundicen la reflexión sobre los aspectos vinculares en los pequeños grupos iniciada en la anterior correlativa Psicología y Dinámica de Grupos I; Amplíen su bagaje teórico y práctico sobre dinámica grupal que les permita participar y facilitar grupos teatrales, tanto desde el rol de integrante como desde roles de coordinación, tendiendo a la construcción de vínculos positivos y a la prevención y resolución de conflictos.

<b>CONTENIDOS</b>	<p>Subjetividad y experiencia artística. Psicología de los procesos creativos. Introducción al estudio de las emociones; neurobiología de las emociones y los sentimientos. Miedo y ansiedad en la situación escénica, estrategias de afrontamiento. Aplicación de modelos teóricos seleccionados de la psicología contemporánea al análisis de escenas teatrales. Dinámica de grupos: la circulación del poder y los procesos de toma de decisión en grupos con coordinación y en grupos autogestionados. Situaciones conflictivas y posibles estrategias de resolución.</p>
-------------------	---

<b>MATERIAS</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO III</b> Código Guaraní: 5906
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Objetivo general: Contribuir en el estudio de la historia del teatro europeo mediante periodizaciones operativas y conceptos analíticos y estudio de poéticas que permitan fortalecer la comprensión de los procesos históricos que contribuyeron al devenir del teatro en la actualidad.</p> <p>Objetivos específicos: Periodizar las prácticas teatrales occidentales desde el siglo XVII hasta principios del siglo XX; Reconociendo y comparando las poéticas en conflicto; Distinguir y comprender los postulados estéticos y procedimientos artísticos de cada una de las poéticas estudiadas; Analizar textos dramáticos y puestas en escenas paradigmáticas mediante un exhaustivo estudio contextual de cada campo artístico; Promover la reflexión crítica sobre posicionamientos estético-ideológicos y sus proyecciones temporales, particularizando las tensiones entre el pasado y el presente, lo nuevo y lo viejo; Contribuir a situar críticamente los distintos programas poéticos de los siglos XVII, XVIII y XIX dentro de la emergente y singular experiencia de la modernidad.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>La tragedia en el clasicismo del siglo XVII: El aristotelismo francés y Racine. El drama romántico: bases estéticas y concepción actoral. Cambios paradigmáticos en la estética del siglo XX. Realismo y naturalismo: fundamentos histórico-culturales y concepciones poéticas. La conceptualización del naturalismo de Zola. Los dramaturgos representativos del realismo/naturalismo: Ibsen, Strindberg y Chejov. La proyección del realismo en el siglo XX: A. Miller y T. Williams. El teatro simbolista: concepción de arte y características poéticas. El "Teatro del arte": premisas</p>

	ideológicas y el rol del director teatral. La emergencia de una nueva forma actoral: el Métodos de las Acciones Psicofísicas de Stanislavski.
--	---

<b>ASIGNATURA</b>	<b>EDUCACIÓN DE LA VOZ III</b> Código Guaraní: B5916
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Generales: Favorecer en cada estudiante la confianza en el manejo profesional de su voz; Otorgar herramientas para posibilitar los usos no convencionales de la voz en escena.</p> <p>Específicos: Ampliar la percepción respecto de la expresividad de la voz hablada; Aumentar la plasticidad vocal; Motivar la escucha sensible; Otorgar herramientas para el uso de la voz cantada en actuación; Continuar con la valoración de hábitos relacionados al cuidado de la voz; Incentivar el desarrollo de rutinas de preparación personales; Promover un vocabulario que conceptualice la práctica a través de contenidos teóricos; Ampliar el glosario de términos descriptivos de la experiencia vocal; Incentivar el valor del hecho teatral como trabajo grupal. Acompañar el desarrollo de la personalidad creativa y ética de los/las estudiantes, valorándose como artistas y respetando a sus colegas.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El cuerpo sonoro. Asociación y disociación corporal-vocal aplicada a una escena o texto dramático. Aprestamiento, respiración y apoyo en situaciones escénicas y expresivas de alta exigencia. Puesta en escena y voz. Usos no convencionales de la voz y el habla. Creación de voces para doblaje: desarrollo y práctica. Desarrollo de las posibilidades expresivas de la voz cantada. Aplicación de voz cantada en escena. Clasificación vocal. Ritmo, pulso, acento en la voz cantada. Técnicas expresivas de la voz y la palabra. Lectura e interpretación de distintos textos de diferentes líneas dramáticas. Articulación con textos de la asignatura Actuación.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ENTRENAMIENTO CORPORAL III</b> Código Guaraní: B5172
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Objetivos generales: Realizar una aproximación al conocimiento del cuerpo desde el punto de vista energético; Experimentar y reconocer la unidad cuerpo - mente, el pensamiento como energía para el movimiento, y el cuerpo/materia como energía; Proporcionar elementos técnicos para la alineación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de los sentidos. Asimismo como los que habilitan el estado de presencia, la disponibilidad y la expresión; Afinar el cuerpo como canal sensible para la interpretación; Aplicar nociones de anatomía como fundamento para el aprendizaje de la técnica de movimiento y re trabajar la imagen y la conciencia corporal desde esta nueva perspectiva; Aprender a trabajar energéticamente sobre contracturas y bloqueos; Experimentar niveles de conciencia y meditación a través del movimiento; Entender e internalizar la importancia de la práctica como arte y disciplina; Estimular la investigación del propio cuerpo. El artista como un científico de sí mismo.</p> <p>Objetivos específicos: Trabajo Corporal Técnico_ Propiciar una aproximación al Sistema Consciente para la Técnica del Movimiento, creado por Fedora Aberastury Trabajo destinado a la conciencia corporal / imagen mental del propio cuerpo; Anatomía aplicada; Trabajo Corporal Creativo: Aplicar los conocimientos técnicos en trabajos expresivos. Estimular al/a la actor/actriz auto-gestor/a y la creación colectiva. Dramaturgia del/de la actor/actriz; Desarrollar: -Sentido de oportunidad, presencia y aporte; -Sentido de transformación y teatralidad: -Sentido de musicalidad; Improvisar con pautas desde el movimiento. Crear presencia. Maleabilidad y adaptación.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El cuerpo/materia como energía. Percepción y manejo del flujo energético. Centros de energía. Correlaciones energéticas. Trabajo sobre bloqueos. Fuerzas de puje. El sistema nervioso. La respiración. Las articulaciones como compuertas de energía profunda. Unidad cuerpo-mente. Técnicas somáticas. Conciencia y movimiento. El movimiento desde la musculatura esquelética. Profundización de la imagen y conciencia corporal, anatomía</p>

	<p>aplicada. Elementos técnicos para la alienación orgánica, el balance de la tonicidad muscular, la apertura de sentidos. Estado de presencia, disponibilidad y expresión. Improvisación, marcación, composición, interpretación. El/La actor/actriz autogestivo/a. Creación individual y colectiva. Sentido de oportunidad y aporte. Audio-percepción: ritmo, carácter. Musicalidad de la escena. Investigación y sensibilización del espacio, el tiempo y la comunicación en poéticas no realistas.</p>
--	--

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DRAMATURGIA</b> Código Guaraní: B5915
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante conozca asuntos referidos a la dramaturgia literaria y escénica, pudiendo reconocer formas dramáticas contemporáneas así como las referentes a la tradición teatral y como de la literaria. Teniendo en cuenta las tendencias contemporáneas en las artes escénicas, que el/la estudiante logre aprender y profundizar procedimientos, técnicas y modos para crear arte escénico, según sus intenciones y conocimientos previos, seleccionado los procedimientos, según las necesidades del material planteado en el trabajo de campo. Pensando al teatro como una actividad grupal, se propondrá que cada estudiante desarrolle su poética personal, en un contexto de creación colectiva.</p> <p>Es fundamental que el/la estudiante, vincule su trabajo de campo, disparador de la creación dramática con el entorno social, es decir, que entable un diálogo con las problemáticas contemporáneas, que desarrolle la intención de aportar desde el ámbito artístico a la comunidad.</p> <p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante:</p> <p>Reconozca y aplique las herramientas fundamentales teórico- prácticas de la dramaturgia, tanto literaria como escénica; Indague en el campo poético para producir bocetos de espectáculos teatrales; Construya una mirada reflexiva y crítica sobre la dramaturgia; Analice las diferencias y similitudes entre la dramaturgia literaria – dramaturgia escénica; Conozca los procedimientos útiles para producir texto dramático; Reflexione sobre los elementos constitutivos del espacio dramático, reconozca estructuras y las ponga en acción; Reconozca diferentes procedimientos para producir</p>

	dramaturgia escénica; Indague en el universo poético personal, grupal y colectivo; Desarrolle una poética personal articulando con la producción grupal.
<b>CONTENIDOS</b>	Poética y Estética aplicada en relación a la puesta en escena de Trabajo Escénico: principios de organización y composición. Modos de abordaje al material. Roles en un equipo creativo y roles en un equipo de producción. Desmontaje y análisis de procedimiento: resultados teórico/prácticos.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO IV</b> Código Guaraní: B5913
<b>OBJETIVOS</b>	Leer críticamente una serie de obras teatrales y textos teórico-críticos de la tradición vanguardista del siglo XX; Ofrecer un panorama de los momentos, movimientos, obras y autores fundamentales del siglo XX a través de una secuencia determinada; Propiciar la actitud crítica de parte de los y las estudiantes, fomentando operaciones como la interpretación, el análisis textual detallado, la comparación, la contextualización, la deriva intertextual. Asimismo, nos proponemos ejercitar actividades metodológicas como el recorte de objetos de estudio, la interacción con el corpus bibliográfico, la construcción de marcos teóricos, la invención de temas y la construcción de perspectivas de análisis.; Establecer espacios de interacción, discusión e intercambio entre estudiantes; Incentivar el establecimiento de conexiones con otras asignaturas de la carrera; Fomentar la escritura crítica acerca de las obras leídas y la adquisición de las competencias básicas requeridas para desenvolverse en ese campo.
<b>CONTENIDOS</b>	Las vanguardias históricas: características historiográficas y estéticas. El teatro en la interrelación con otras artes: cine y pintura. La configuración de nuevos lenguajes escénicos. El grotesco italiano: la dramaturgia de Pirandello. El teatro épico de Brecht: fundamentos políticos y procedimientos poéticos. El teatro de García Lorca: la tragedia simbolista y su teatro surrealista. Las neovanguardias y el teatro del absurdo: absurdo existencial, absurdo lingüístico y situacional. El teatro pánico de Arrabal. Los aportes estéticos y técnicos de Grotowski. La escena intercultural: Brook y

	Barba. Performance, teatralidad e hibridación cultural. Las experimentaciones dramáticas y escénicas de final del siglo XX y principios del siglo XXI
--	---

<b>ASIGNATURA</b>	<b>HISTORIA DEL TEATRO ARGENTINO Y LATINOAMERICANO</b> Código Guaraní: B5914
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Objetivo general: Estudiar las diferentes poéticas teatrales del teatro argentino y latinoamericano según sus contextos histórico, político y social pero también teniendo en cuenta la historia interna del teatro en cuanto a sus procedimientos, sus estructuras, textos dramáticos y espectaculares.</p> <p>Objetivos específicos: Aportar herramientas desde la historia del teatro en tanto poéticas teatrales posibles de ser llevadas a la práctica en escena; Explorar y reflexionar sobre la recepción y circulación de los textos teatrales hegemónicos, marginales, desplazados y subyugados; Indagar en los textos dramáticos a partir de métodos de análisis de obra.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>De las teatralidades indígenas a las formas coloniales en América Latina. El período de constitución teatral en Argentina (1700-1884). La función social del teatro en la formación de los Estados Nacionales latinoamericanos. El circo criollo y la gauchesca teatral argentinos: la tradición escénica de los Hermanos Podestá. El teatro de Florencio Sánchez. El sainete y el grotesco criollos: fundamentos históricos, diferencias estéticas y procedimientos escénico-actorales. La poética de Armando Discépolo. El Movimiento del Teatro Independiente: fases históricas, premisas fundacionales del movimiento, formaciones escénicas paradigmáticas y proyección en América del Sur. La modernización teatral de la década de 1960 en América Latina: factores sociopolíticos del período y debates intelectuales. Las orientaciones poéticas en la dramaturgia argentina de las décadas 1960-1970. La "creación colectiva latinoamericana". Los grupos teatrales paradigmáticos (Colombia y Perú): directores, dramaturgos y procesos de legitimación. Teatro y dictadura en el Cono Sur. El terrorismo de Estado en Argentina. Rupturas socio estéticas en los campos teatrales: exilio, censura, persecución y autocensura. El ciclo Teatro Abierto. El teatro en el período de</p>

	<p>la posdictadura. Los discursos teatrales latinoamericanos en el contexto de la postmodernidad y la globalización. Teatralidades, performances e hibridación cultural latinoamericana. El teatro en la Patagonia Argentina: características poéticas e identitarias.</p>
--	--

<b>ASIGNATURA</b>	<p align="center"><b>ESTETICA Y ETICA TEATRAL</b> Código Guaraní: B5917</p>
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la alumno/a: Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la Estética y de la Ética y reconozca las principales problemáticas en las discusiones actuales; Desarrolle la percepción de los principales factores que intervienen en un acto moral libre y su derrame personal y social; Adquiera un espíritu crítico, proyectivo y comunicativo en vistas a la consolidación de virtudes que propendan a un ejercicio responsable y comprometido de la profesión; Interprete la dimensión personal, cultural y social presente en los distintos ámbitos teatrales; Se plantee y reflexione sobre la perspectiva ética de las distintas opciones estéticas.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>La Estética y la Ética como disciplinas filosóficas y como partes constitutivas de una formación integral del hombre. El saber obrar y el saber hacer: algunas orientaciones teórico-prácticas para la vida y la poiesis. Los vínculos entre lo estético y lo ético. La estética o la Filosofía del arte. Lo bello como problema. El tiempo del arte. Breve historia de la Estética: representantes y conceptos fundamentales. La Ética o la Filosofía moral. La norma ética de vivir según la razón y la ética clásica de la felicidad y las virtudes. La libertad como fundamento de la vida moral. Distintas perspectivas éticas. Los caminos de la razón práctica en una sociedad pluralista. Ética, diálogo y tolerancia. Naturaleza del oficio y de la profesión teatral. El trabajo como lugar de desarrollo personal y contribución social. La Ética Teatral y su compromiso estético. La dimensión estética de la existencia. Nuevos paradigmas éticos y perceptivos en las escenas performativas contemporáneas.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>TRABAJO ESCÉNICO</b> Código Guaraní: B5956
<b>OBJETIVOS</b>	La asignatura tiene como objetivo la exposición del / de la estudiante a la práctica profesional a través de la creación y exhibición de una producción espectacular delineada por la propuesta poética de un/a director/a externo/a de reconocida trayectoria en el ámbito teatral, en colaboración con un / una docente de la casa, a cargo de la continuidad del proceso en ausencia del director/a.
<b>CONTENIDOS</b>	Espectáculo: puesta en escena, poéticas y estéticas según la mirada del/ de la Director/a invitado/a a partir de un texto dramático. Ética profesional, el grupo generador de códigos y prácticas. Producción: roles, responsabilidades pertinentes a la tarea. Presentación de un ciclo de funciones

<b>ASIGNATURA</b>	<b>INGLES INTEGRAL I</b> Código Guaraní: L0002
<b>OBJETIVOS</b>	Desarrollar la competencia comunicativa oral y escrita integrando las cuatro habilidades (comprensión lectora y auditiva, producción oral y escrita) de modo que el/la estudiante sea capaz de interactuar en entornos académicos y/o profesionales con el grado de adecuación discursiva requerido por la situación.
<b>CONTENIDOS</b>	Adquisición de la competencia comunicativa en relación con ciertos géneros ligados al campo disciplinar. Estrategias de comprensión auditiva: predicción, inferencia, detección de información general y específica. Estrategias para desarrollar la fluidez en las presentaciones orales propias del campo académico: pronunciación, recursos de organización de la información (marcadores discursivos, elaboración de un guión para estructurar la exposición, etc.) más frecuentes. Comprensión lectora y producción escrita de géneros en entornos académicos. Principales géneros académicos a abordar (acordes a cada campo disciplinar), a) orales (intercambios informales en congresos y situaciones laborales, entrevista laboral, etc.) y b) escritos (currículum vitae, resumen, etc.)

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ESCENOTECNIA I</b> Código Guaraní: B5950
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Orientar a los/as estudiantes hacia el descubrimiento de conceptos y principios inherentes a la asignatura; Propiciar la búsqueda de un terreno común entre las diferentes artes que confluyen en el hecho teatral; Transitar las nociones técnicas elementales para utilizar la luz y el sonido como lenguaje expresivo en el arte dramático; Fomentar la sensibilidad para captar la esencia dramática, la creatividad y los conocimientos técnicos para expresarla desde el lenguaje lumínico y sonoro; Mantener un código común con profesionales específicos/as para una correcta comunicación; Permitir, a partir de una formación interdisciplinaria, proyectar producciones teatrales en su totalidad; Favorecer la adquisición de hábitos de análisis del hecho teatral en su totalidad; Formar profesionales con aptitudes para la expresión verbal de opiniones coherentes, reflexionando sobre la propia producción y la de otros, a la luz de los argumentos teóricos pertinentes, utilizando el léxico específico de las disciplinas consideradas y relacionando lo dicho con los contenidos de otras cátedras; Promover una profundización en el estudio de textos, estimulando la búsqueda de la investigación ampliatoria y la originalidad creativa.</p> <p>Que el/la estudiante pueda: Aplicar de forma ordenada metodologías proyectuales en el diseño lumínico y sonoro; Reflexionar sobre la importancia de la iluminación y el sonido como apoyo, complemento y refuerzo del lenguaje teatral; Proyectar el diseño lumínico y sonoro de sus propias producciones y ajenas; Comunicar sus ideas a terceros manteniendo un código en común; Diferenciar los distintos tipos de luminarias, como así también sus atributos morfológicos, funcionales y técnicos y su utilización de manera expresiva en el juego dramático; Reconocer las diferentes categorías sonoras y su utilización de manera expresiva en el juego dramático; Acceder a la utilización de diversos software; Vincular aspectos técnicos, morfológicos y expresivos del lenguaje lumínico y sonoro.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>La influencia expresiva de la luz: su función simbólica y modificadora del espacio espectacular. Relación histórica de la luz teatral. Elementos luminotécnicos. Función y objetivos. Sistemas de control de la luz. Montaje de luminarias. Situación escénica específica. La expresión y la técnica del lenguaje lumínico. Influencia significativa de la luz en el juego dramático. El color-luz. Su expresión visual. Luces y sombras. Contraluces. Plan y método del diseño lumínico. Ubicación convencional de luminarias. Realización de Plantas y planillas de luces. Función y elementos de la operación sonora. El elemento sonoro dentro del hecho teatral y valorizado dentro del contexto escénico. Fuentes sonoras acústicas y electrónicas. Los estilos musicales desde el punto de vista histórico en relación al hecho teatral. El sonido organizado. La música escénica. Incidental. Protagonico original. Musicalización. Sincronización de</p>

efectos de sonidos. Definición de segmentos musicales. Puntos de sincronía. Mezcla de sonidos. Procesamiento y rango. Atmosferas y sonidos de fondo

<b>ASIGNATURA</b>	<b>METODOLOGÍA DE LA INVESTIGACIÓN TEATRAL</b> Código Guaraní: B5919
<b>OBJETIVOS</b>	Se espera que durante el cursado de la presente materia, el/la estudiante: Adquiera el bagaje conceptual y argumentativo propio de la disciplina y reconozca las principales problemáticas en la discusión actual; Conozca los fundamentos de la metodología de la investigación en general y de la investigación teatral en particular; Desarrolle habilidades para construir proyectos de investigación, de creación y textos de análisis y crítica teatral; Elabore un proyecto de investigación.
<b>CONTENIDOS</b>	Arte y epistemología: la función social de la investigación. Las características del conocimiento científico y los desafíos en el campo de la teatrología. El ciclo de investigación: sus fases. Los debates entre teoría y práctica en las disciplinas artísticas. Función y características de los marcos teóricos-teatrales contemporáneos. El cruce metodológico entre las artes y las ciencias sociales. El uso de las técnicas sociales en el teatro: el cuestionario, la entrevista, la observación participante, la recopilación y análisis de documentos. La construcción del objeto/problema. El proyecto o protocolo de investigación: sus componentes. Las fases metodológicas y las técnicas de exploración, recolección, análisis y registro. La comunicación o divulgación de resultados. La tesina de licenciatura: características generales y formas de trabajo.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ACTUACION IV</b> Código Guaraní: B5179
<b>OBJETIVOS</b>	Incentivar y entrenar al/a la actor/actriz en su rol de creador/a-artista responsable de su aporte en una obra teatral; Abordar el entrenamiento del trabajo creativo autogestivo; Abordar a la actuación desde su aspecto performativo y en su rol contemporáneo como dispositivo de creación de sentido; Ejercitar la competencia del/de la actor/actriz para ficcionalizar,

	<p>producir pensamiento estético y componer; Entrenar, ejercer y potencializar la presencia escénica: cuerpo (movimiento y voz) como productor de sentido y soporte de dramaturgia; Desarrollar habilidades performáticas: trabajar la inteligencia creativa en la improvisación. Ejercitar el 'estar en escena' y la presencia enraizada en una conciencia psicósomática que atiende tanto a 'lo real' como a lo imaginario.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>(DRAMATURGIA DEL/DE LA ACTOR/ACTRIZ) – Dramaturgia del/de la actor/actriz, tendencias actuales. Entrenamiento adecuado al material elegido. Generación de la poética propia en pos de una producción teatral personal. Integración de los lenguajes escénicos. Éticos del/de la intérprete y compromiso con el trabajo grupal.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA I</b> Código Guaraní: B5952
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante:</p> <p>Estudie los procedimientos teóricos y prácticos del hecho teatral; Logre reconocer el potencial del desmontaje escénico, para profundizar en el estudio de las herramientas propias del espectáculo teatral; Analice y organice los elementos de la escena de modo coherente entre sí; Diferencie en términos de procedimientos técnicos el rol de la dirección del rol de la actuación; Comprenda las diferentes categorías y responsabilidades en una producción artística; Aborde una ética coherente en relación a códigos establecidos en el marco al cual se pertenece (institucional, creativa, laboral, social, cultural, etc.); Comprenda la implicancia y alcances de una determinada poética y estética en la actividad teatral pública; Asuma la relevancia de un rol autogestivo en los estudios del arte académico y profesional.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Teoría y práctica teatral: la figura del/de la director/a, sus procedimientos y conceptos teóricos. Definiciones y roles de la dirección. Del texto a la escena, de la escena al texto. Principios de organización y composición de la escena a partir del trabajo con actores. Espacio y tiempo dramaturgico. Problemáticas y formulación de hipótesis en la construcción teatral</p>



<b>ASIGNATURA</b>	<b>LABORATORIO ESCENICO I</b> Código Guaraní: B5954
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que la y el estudiante: Indague sobre las diversas operaciones dramáticas (dramaturgia del/de la actor/actriz, del espectáculo, del espectador, dramaturgia narrativa, etc.) en relación a la creación performática; Explore en otras formas y expresiones escénicas (danza, canto, mimo, música, clown, etc.); Abarque las diversas posibilidades de la voz en términos técnicos y creativos (matices, resonadores, canto; aire y respiración, la voz como acción); Indague en las posibilidades del espacio real para transformarlo en un espacio ficcional a la hora de llevar adelante un acontecimiento escénico; Logre desarrollar una mirada crítica de su labor artística y social en el marco de la realidad que le rodea; Valore el trabajo en grupo diferenciando roles y responsabilidades.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El cuerpo (movimiento y voz) como soporte de la dramaturgia del/dela actor/actriz. El cuerpo (movimiento y voz) como integrante en la construcción de la dramaturgia escénica. Composición orgánica y procesual del “estar en escena”. Lo extracotidiano. Desarticulación de hábitos en lo corporal y vocal. Desde el cuerpo y la voz: lo performático, diversos formatos de teatro. Laboratorio y registro.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>INGLÉS INTEGRAL II</b> Código Guaraní: L0003
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Perfeccionar la competencia comunicativa oral y escrita integrando las cuatro habilidades (comprensión lectora y auditiva, producción oral y escrita) de modo que el/la estudiante sea capaz de interactuar en entornos académicos y/o profesionales con el grado de adecuación discursiva requerido por la situación.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Profundización en estrategias de comprensión auditiva: predicción, inferencia, detección de información general y específica. Profundización de estrategias para desarrollar la fluidez en las presentaciones orales propias del campo académico: pronunciación, recursos de organización de la información</p>

	<p>(marcadores discursivos, elaboración de un guión para estructurar la exposición, etc.) más frecuentes.</p> <p>Comprensión lectora y producción escrita de géneros más complejos en entornos académicos. Principales géneros académicos a abordar (acordes a cada campo disciplinar), a) orales (exposición de ponencias, etc.) y b) escritos (ensayo académico, etc.).</p>
--	---

<b>ASIGNATURA</b>	<b>DIRECCIÓN Y PUESTA EN ESCENA II</b> Código Guaraní: B5953
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante:</p> <p>Estudie los procedimientos teóricos y prácticos del hecho teatral; Logre reconocer el potencial del desmontaje escénico, para profundizar en el estudio de las herramientas propias del espectáculo teatral; Analice y organice los elementos de la escena de modo coherente entre sí; Diferencie en términos de procedimientos técnicos el rol de la dirección del rol de la actuación; Comprenda las diferentes categorías y responsabilidades en una producción artística; Aborde una ética coherente en relación a códigos establecidos en el marco al cual se pertenece (institucional, creativa, laboral, social, cultural, etc.); Comprenda la implicancia y alcances de una determinada poética y estética en la actividad teatral pública; Asuma la relevancia de un rol autogestivo en los estudios del arte académico y profesional.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Poética y estética aplicada en relación a la puesta en escena de Trabajo Escénico: principios de organización y composición. Modos de abordaje al material. Roles en un equipo creativo y roles en un equipo de producción. Desmontaje y análisis de procedimiento: resultados teórico/prácticos.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>ESCENOTECNIA II</b> Código Guaraní: B5951
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Orientar a los/las estudiantes hacia el descubrimiento de conceptos y principios inherentes a la asignatura; Propiciar la búsqueda de un terreno común entre las diferentes artes que confluyen en el hecho teatral; Transitar las nociones técnicas elementales para la utilización del espacio y elementos escenográficos como lenguaje expresivo en el arte dramático; Fomentar la sensibilidad para captar la esencia dramática, la creatividad y los conocimientos técnicos para expresarla desde el lenguaje escenográfico y espacial; Mantener un código común con profesionales específicos para una correcta comunicación; Permitir, a partir de una formación interdisciplinaria, proyectar producciones teatrales en su totalidad; Favorecer la adquisición de hábitos de análisis del hecho teatral en su totalidad; Formar profesionales con aptitudes para la expresión verbal de opiniones coherentes, reflexionando sobre la propia producción y la de otros, a la luz de los argumentos teóricos pertinentes, utilizando el léxico específico de las disciplinas consideradas y relacionando lo dicho con los contenidos de otras cátedras; Promover una profundización en el estudio de textos, estimulando la búsqueda de la investigación ampliatoria y la originalidad creativa.</p> <p>Que el/la estudiante pueda:</p> <p>Aplicar de forma ordenada metodologías proyectuales en el diseño espacial escénico; Reflexionar sobre la importancia del espacio y su utilización en el lenguaje teatral; Comprender la importancia del espacio escénico en el desarrollo histórico del hecho teatral; Proyectar el diseño escenográfico de sus propias producciones y ajenas; Comunicar sus ideas a terceros manteniendo un código en común; Diferenciar los elementos del lenguaje visual, como así también sus atributos comunicacionales y su utilización de manera expresiva en el juego dramático; Acceder a la utilización de diversos software; Vincular aspectos técnicos, morfológicos y expresivos del lenguaje escenográfico. Aplicar de forma ordenada metodologías proyectuales en el diseño espacial escénico.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Concepción del espacio en función de la dramaturgia. Tipo de obra y puesta de escena. Percepción y representación de la forma, la luz y el color, medios expresivos del diseño escénico. Introducción al proceso visual perceptivo. Experiencias. Percepción del espacio: figura y fondo. Percepción del color.</p>

Proyección. Expresión simbólica. Interacción. Evolución de la escenografía en relación con el contexto sociocultural, y su función en la composición de un espacio escénico en relación con el momento histórico de la obra teatral. Topografía del escenario. Ubicación de los elementos en el ámbito escénico. Componentes escenográficos tradicionales y su construcción mínima. Concientización del espacio que contiene las acciones del personaje. Su relación, el protagonismo y la complementación de ambos en la comunicación del discurso dramático. El/La actor/actriz y el espacio. Lo exterior del personaje como forma escénica: el maquillaje, el vestuario, los objetos.

<b>ASIGNATURA</b>	<b>LABORATORIO ESCÉNICO II</b> Código Guaraní: B5955
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Que el/la estudiante:</p> <p>Relacione el uso de bibliografía, escritura de materiales teatrales y entrenamiento para abordar un montaje escénico; Sea sujeto/a investigador/a tanto de la materia del/de la actor en relación a sí mismo, como al entorno social y cultural en el cual se encuentra inmerso; Arribe a un sistema de teoría y práctica generando su propia praxis.</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Nuevos aportes en el abordaje del cuerpo sonoro. Producción de conocimiento: debates y reflexiones acerca de la noción cuerpo-voz-movimiento, decisiones de predominio, nuevos recursos. Disparadores vocales y corporales para el trabajo de texto. Investigación-acción en correspondencia con la preparación del trabajo final de puesta en escena.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>PROGRAMA DE TRABAJO SOCIAL</b> Código Guaraní: B5957
<b>OBJETIVOS</b>	<p>Objetivo general:</p> <p>Acompañar la resolución de problemas de la comunidad, en particular de los sectores más vulnerables, compartiendo y transmitiendo conocimientos, habilidades y destrezas vinculados a la vida cotidiana y al ejercicio pleno de sus derechos y del desarrollo de la ciudadanía.</p> <p>Objetivos específicos:</p> <p>Potenciar en los/as futuros/as profesionales el desarrollo de una conciencia crítica sobre los problemas propios de nuestras sociedades de acuerdo a un enfoque de formación integral y una ética solidaria; Ofrecer una experiencia de formación pre-profesional en la que los saberes disciplinares se articulen con problemas sociales concretos y en donde los/las estudiantes, en tanto grupo de trabajo, deban contextualizar y poner en práctica aspectos de su formación universitaria; Adquirir nuevas formas de conocimiento disciplinar como resultado de la intervención crítica y reflexiva sobre una problemática social; Ampliar las posibilidades de que los conocimientos y la actividad académica sean pertinentes para enfrentar los problemas de la sociedad, particularmente de los sectores excluidos, estimulando el compromiso social</p>
<b>CONTENIDOS</b>	<p>El programa de trabajo social consta de una experiencia de intercambio de saberes con integrantes de la comunidad en relación a problemáticas sociales. Se desarrolla en el marco de proyectos de extensión, voluntariado o equivalente, que incluyan tres componentes: Formativo (o de enseñanza), comunitario (extra-áulico) y de vinculación y promuevan el compromiso ético de responsabilidad social universitario.</p>

<b>ASIGNATURA</b>	<b>TRABAJO FIN DE LICENCIATURA</b> Código Guaraní: B5167
<b>OBJETIVOS</b>	Intensificar conocimientos y experiencias en un área específica de todas las transitadas, donde el/la estudiante presenta el resultado de una investigación, producción y/o realización original acotada y demuestra destreza en el manejo conceptual y metodológico de la disciplina elegida.
<b>CONTENIDOS</b>	<p>Una vez aprobadas las asignaturas del Plan de Estudios el/la estudiante deberá defender su trabajo final de licenciatura, el que deberá haber sido realizado bajo la supervisión de un docente de la carrera, en un lapso no menor a seis (6) meses ni superior a dieciocho (18) meses.</p> <p>El contenido del trabajo final de licenciatura consiste en la intensificación del conocimiento en el área de interés, donde el/la estudiante presenta el resultado de una investigación, producción y/o realización original acotada y demuestra destreza en el manejo conceptual y metodológico de la disciplina elegida.</p>